

Wszystkie wydarzenia odbywają się w Hotelu DoubleTree by Hilton

Piątek / 4 listopada

Sala A / piątek

| | | | |
|-------|----------------------|---|--|
| 09:00 | dr Jan Felcyn | Podcast w Twoim domu. | O tym jak nagrać się/kogoś we własnym domu i zrobić to tak, by uszy nie wędły :D |
| 11:00 | dr Piotr Pękala | Absorbery akustyczne: podział, właściwości, modelowanie. | |
| 13:00 | dr Michał Gałuszka | Mityczne właściwości styropianu - izolacyjność akustyczna dla opornych. | Czym jest izolacyjność akustyczna, jakie są jej rodzaje oraz jak ją poprawić. Teoria przeplatana przykładami praktycznymi z zakresu zagadnień izolacyjności akustycznej, które powinno się uwzględnić przy organizacji miejsca do pracy z dźwiękiem. |
| 15:00 | dr Piotr Pękala | Modelowanie numeryczne pomieszczeń w procesie adaptacji akustycznej. | Przykłady wykorzystania oprogramowania do modelowania własności akustycznych pomieszczeń oraz doboru i rozmieszczenia ustrojów akustycznych. |
| 17:00 | Przemysław Śłużyński | Wszystko co chcielibyście wiedzieć o reampingu, ale boicie się zapytać. | Wady, zalety oraz kreatywne zastosowanie reampingu w domowym i w profesjonalnym studio nagrań. |

Sala B / piątek

| | | | |
|-------|------------------------------|---|---|
| 09:00 | Marcin Mały Górny | Time, groove, równo, nierówno i co z tym zrobić? | Edycja czasowa plików dźwiękowych na wybranych przykładach. |
| 11:30 | Marcin Gajko | Budowanie emocji w miksie. | Na przykładach własnych produkcji pokażę jak budować dynamikę emocjonalną w piosence. |
| 14:00 | dr inż. Magdalena Piotrowska | Mastering na winyla, czyli o czym musisz wiedzieć przygotowując materiał dźwiękowy na płytę winylową? | Zasada działania i proces produkcji płyty winylowej. Czym różni się pliki do dystrybucji cyfrowej od plików dedykowanych na płytę winylową? Przykłady dźwiękowe ilustrujące różnice pomiędzy medium oraz błędy w test pressach. |
| 16:30 | Marcin Gajko | Miks perkusji akustycznej i elektronicznej | Case study sekcji rytmicznych opartych na bębnach akustycznych vs bębny oparte na próbkach |

Sala C / piątek

| | | |
|-------|----------------------------|--|
| 09:00 | Polsound | Warsztaty: Hands on - indywidualne odsłuchy i miks na DiGiCo i Meyer Sound. |
| 10:00 | Polsound Paweł Daszkiewicz | Dźwięk przestrzenny na żywo - Meyer Sound SpaceMap Go. |
| 11:00 | Polsound Robert Kondziela | Realizacja dźwięku w teatrze - DiGiCo soft teatralny dla stołów serii SD(T). |
| 12:00 | Polsound Robert Kondziela | Dźwięk przestrzenny w teatrze. |
| 13:00 | Polsound Paweł Daszkiewicz | Dźwięk przestrzenny na żywo - Meyer Sound SpaceMap Go. |
| 14:30 | Polsound Paweł Danikiewicz | Domowe studio profesjonalnej jakości - pierwsze kroki z mikrofonami Shure i interfejsami TASCAM. |
| 16:00 | Polsound Paweł Daszkiewicz | Monitory odsłuchowe najwyższej klasy - Meyer Sound. |
| 17:00 | Polsound | Warsztaty: Hands on - indywidualne odsłuchy i miks na DiGiCo i Meyer Sound. |

Sala D / piątek

| | | |
|-------|------------------------------|---|
| 09:00 | Konsbud Audio | Indywidualne odsłuchy monitorów studyjnych Genelec. |
| 11:00 | Konsbud Audio Jacek Majewski | Genelec - dobór, lokalizacja i kalibracja monitorów odsłuchowych. |
| 13:00 | Konsbud Audio | Indywidualne odsłuchy monitorów studyjnych Genelec. |
| 15:00 | Konsbud Audio Jacek Majewski | Genelec - mastering w trudnym środowisku odsłuchowym. |
| 17:00 | Konsbud Audio | Indywidualne odsłuchy monitorów studyjnych Genelec. |

Sala E / piątek

| | | | |
|-------|--|--|---|
| 09:00 | Piotr Madziar | Mikrofony, mikrofony... | Przekrojowy wykład o mikrofonach i mikrofonowaniu, w tym systemy stereo, surround i immersyjne. |
| 11:00 | Soundtrade Grzegorz Wełna i Michał Niezbecki | Więcej mikrofonów! Mikser wytrzyma! - czyli duża orkiestra w jeszcze większej sali. | Opis różnych sposobów technicznych realizacji rozbudowanego składu orkiestrowego. Na przykładzie produkcji koncertu Visual Concert - Koncert Muzyki Filmowej i Epickiej na cyfrowych systemach miksujących marki Midas. |
| 13:00 | Soundtrade Marcin Bors i Paweł Kałwak | fonoplastykon.LIVE - Na żywo nawet w studio. | Muzyk i producent Marcin Bors zaprezentuje ideę autorskiego cyklu fonoplastykon.LIVE - wyjątkowych sesji nagrań studyjnych zrealizowanych na setkę dzięki wykorzystaniu rozwiązań oferowanych przez takie marki jak beyerdynamic, Midas i Behringer. |
| 15:00 | Soundtrade Maciej Wasio | Brzytwa Ockhama - podstawowe narzędzie miksu. | Jakie narzędzia są tak naprawdę niezbędne do realizacji dobrej płyty? Czy jest konieczny do tego zaawansowany DAW, pakiety wtyczek premium i wysokiej jakości monitory bliskiego pola? Czy może wystarczą podstawowe narzędzia i dobre słuchawki? Maciej Wasio podzieli się wieloma refleksjami na przykładzie swoich doświadczeń. |
| 17:00 | Soundtrade Maciej Szewczyk | Systemy nagłośnieniowe przyszłości - przemieszczanie dźwięku za pomocą komputera. | Analiza zasad działania systemów nagłośnieniowych Adaptive amerykańskiego producenta EAW - Eastern Acoustic Works - bazujących na technologii formowania wiązki za pomocą matryc głośnikowych o wysokiej rozdzielczości. |

Sala F / piątek

| | | | |
|--------|-------------------------|---|--|
| 09:00: | Tomasz Zajma | Hear Technologies - Profesjonalne systemy odsłuchowe. | |
| 11:30 | Przemysław Śłużyński | Diboxy w studiu i na estradzie: historia, rodzaje, zastosowania. | |
| 14:00 | Jakub Mikołajczak | Projektowanie systemów nagłośnieniowych w pomieszczeniach silnie pogłosowych. | Optymalizacja systemu nagłośnieniowego w trudnych warunkach pogłosowych przy wykorzystaniu oprogramowania predykcyjnego. |
| 16:30 | Krzysztof Łangowski | Radial - dystrybucja analogowego sygnału fonicznego na scenie - wyzwania i rozwiązania. | |

Sala Balowa 1 / piątek

| | | |
|-------|---|--|
| 09:00 | Demonstracja systemu Yamaha AFC Enhance & Image | Pokaz działającego systemu aktywnego wspomaganie akustyki, zintegrowanego z miksowaniem immersyjnym. |
| 10:00 | Demonstracja systemu Yamaha AFC Enhance & Image | Pokaz działającego systemu aktywnego wspomaganie akustyki, zintegrowanego z miksowaniem immersyjnym. |
| 11:00 | Audioiversity - Imersja Wspomaganie akustyki (AVIXA RU - Part 1). | Seminarium obejmuje zagadnienia związane z fizyką, rodzajami i metodami projektowania systemów wspomaganie akustyki. Działający system immersyjny zostanie wykorzystany do zademonstrowania i wyjaśnienia koncepcji hybrydowo-regeneratywnego wspomaganie akustyki. |
| 13:00 | Audioiversity - Imersja Miksowanie obiektowe (OBA) (AVIXA RU - Part 2). | Seminarium obejmuje fizykę, projektowanie i metody immersyjnego mikśowania obiektowego (OBA). Działający system immersyjny zostanie wykorzystany do zademonstrowania i wyjaśnienia: koncepcji immersyjnego systemu głośnikowego, procesu pre-produkcji, panoramowania i automatycznego śledzenia obiektów audio. |
| 15:00 | Badania psychoakustyczne | |
| 17:00 | Demonstracja systemu Yamaha AFC Enhance & Image | Pokaz działającego systemu aktywnego wspomaganie akustyki, zintegrowanego z miksowaniem immersyjnym. |
| 18:00 | Demonstracja systemu Yamaha AFC Enhance & Image | Pokaz działającego systemu aktywnego wspomaganie akustyki, zintegrowanego z miksowaniem immersyjnym. |

Sala Balowa 2 / piątek

| | | | |
|-------|--|--|--|
| 10:00 | Audio Plus Grzegorz Stasik i Krzysztof Polesiński | Od stereo do L-ISA Immersive Sound - technologia i miks w praktyce. | Dowiedz się czym jest L-ISA i spróbuj samodzielnie miksować w najnowszej technologii dźwięku immersyjnego. |
| 12:00 | Audio Plus Grzegorz Stasik i Krzysztof Polesiński | Od stereo do L-ISA Immersive Sound - technologia i miks w praktyce. | Dowiedz się czym jest L-ISA i spróbuj samodzielnie miksować w najnowszej technologii dźwięku immersyjnego. |
| 14:00 | Audio Plus Grzegorz Stasik i Krzysztof Polesiński | Od stereo do L-ISA Immersive Sound - technologia i miks w praktyce. | Dowiedz się czym jest L-ISA i spróbuj samodzielnie miksować w najnowszej technologii dźwięku immersyjnego. |
| 16:00 | Audio Plus Grzegorz Stasik i Krzysztof Polesiński | Od stereo do L-ISA Immersive Sound - technologia i miks w praktyce. | Dowiedz się czym jest L-ISA i spróbuj samodzielnie miksować w najnowszej technologii dźwięku immersyjnego. |
| 18:00 | Badania psychoakustyczne | | |

Kino / piątek / Konferencja Play Fair

| | | |
|-------|--|---|
| 09:00 | Otwarcie konferencji | Waldemar OIbryk - Archicom S.A. |
| 09:20 | Case studies mody cyrkularnej - lokalnie i globalnie - power speech | Ewa Polkowska Ewelina Antonowicz |
| 10:00 | Przerwa kawowa | |
| 10:15 | Zwinne współtworzenie przestrzeni do życia, czyli... jak łączyć biznes, mieszkańców, technologie, artystów | Sebastian Grabowski - fundacja ArchitectsPL Dawid Wrona - Echo Investment Tomasz Wolanowski - ABB Przemysław Kubajewski - Akademia Menedżerów Muzycznych Sebastian Kawałko - Leading Cities |
| 11:15 | Przerwa kawowa | |
| 11:30 | Green Kaizen czyli zasada małych zrównoważonych kroków do zastosowania przez każdego z nas (daj się zainspirować) | Emilia Mochort - Wege Siostry Misia Furtak Magda Rzymanek-Paczkowska - Wege Siostry Zuzanna Rzymanek Omulecka - Wege Siostry Rafał Rudzki - Żabka Polska Anna Bechann - marka BECHANN |

| | | |
|-------|---|---|
| 12:25 | Przerwa obiadowa | |
| 13:15 | Cyркуlarność w branży artystycznej, chwilowy trend czy niezaprzeczalna konieczność? | Piotr Metz Przemysław Feliga - 4F Zosia Zochniak - Ubrania do Oddania Martyna Zastawna - Wosh Wosh Natalia Przybysz |
| 14:30 | Nie ma muzyki na martwej planecie | Misia Furtak - Music Declares Emergency Polska Fay Milton - Music Declares Emergency UK |
| 15:00 | Warsztat filozoficzny "małymi krokami w kierunku wielkiej zmiany" | Przemysław Feliga - 4F Zosia Zochniak - Ubrania do Oddania Martyna Zastawna - Wosh Wosh |
| 15:45 | Podsumowanie debat | Waldemar OIbryk - Archicom S.A. |
| 16:00 | Przerwa kawowa | |
| 16:15 | Rozmowa z Dunstanem Bruce'm (Interrobang!, Chumbawamba) | |
| 16:30 | Projekcja filmu "I Get Knocked Down" (88 min) | |

Sobota

Sala A / sobota

| | | | |
|-------|------------------------------|---|--|
| 09:00 | Ruben Van der Goor | Speech Intelligibility - Theory and Praxis | Physical background and practical application of Speech Transmission Index. |
| 11:00 | prof. Jędrzej Kociński | Psychoakustyka: Jak sposób działania układu słuchowego wpływa na realizację nagrania. | |
| 13:00 | dr inż. Bartłomiej Chojnacki | Adaptacja akustyczna. Ile kosztuje domowe studio? | Planowanie budżetu adaptacji akustycznej przy budowie domowego studia na przykładzie konkretnych przypadków i rozwiązań. |
| 15:00 | dr inż. Marcin Zastawnik | Jak łatwo i dobrze nagrać dźwięk do wideo? | Praktyczne zajęcia z doboru sprzętu, realizacji nagrania a następnie postprodukcji audio do produkcji internetowych. |
| 17:00 | Henrik Moeller - Akukon | Challenges of designing multipurpose halls. | |

Sala B / sobota

| | | | |
|-------|--------------------|--|---|
| 09:00 | Marcin Mały Górny | Jak aranżacja utworu wpływa na brzmienie miksu. | |
| 11:30 | Grzegorz Piwkowski | Mastering nagrań - nowe wyzwania. | Mastering to proces twórczy w pracy nad nagraniem - czy wkrótce będzie realizowany wyłącznie przez algorytmy sztucznej inteligencji? |
| 14:00 | Adam Toczko | Miks bez tajemnic. | Case study Polskie Znaki - Niech monarchowie. |
| 16:30 | Piotr Adamczyk | Scoring Johnny Silverhand, czyli leitmotiv w Cyberpunk 2077. | Proces powstawania muzyki ilustrującej fragmenty gry Cyberpunk 2077, w których występuje Johnny Silverhand. Od pomysłów przez kompozycję, produkcję na implementacji kończąc. |

Sala C / sobota

| | | |
|-------|----------------------------|--|
| 09:00 | Polsound | Warsztaty: Hands on - indywidualne odsłuchy i miks na DiGiCo i Meyer Sound. |
| 10:00 | Polsound Paweł Daszkiewicz | Dźwięk przestrzenny na żywo - Meyer Sound SpaceMap Go. |
| 11:00 | Polsound Robert Kondziela | Realizacja dźwięku w teatrze - DiGiCo soft teatralny dla stołów serii SD(T). |
| 12:00 | Polsound Robert Kondziela | Dźwięk przestrzenny w teatrze. |
| 13:00 | Polsound Paweł Daszkiewicz | Dźwięk przestrzenny na żywo - Meyer Sound SpaceMap Go. |
| 14:30 | Polsound Paweł Danikiewicz | Domowe studio profesjonalnej jakości - pierwsze kroki z mikrofonami Shure i interfejsami TASCAM. |
| 16:00 | Polsound Paweł Daszkiewicz | Monitory odsłuchowe najwyższej klasy - Meyer Sound. |
| 17:00 | Polsound | Warsztaty: Hands on - indywidualne odsłuchy i miks na DiGiCo i Meyer Sound. |

Sala D / sobota

| | | |
|-------|------------------------------|---|
| 09:00 | Konsbud Audio | Indywidualne odsłuchy monitorów studyjnych Genelec. |
| 11:00 | Konsbud Audio Jacek Majewski | Genelec - dobór, lokalizacja i kalibracja monitorów odsłuchowych. |
| 13:00 | Konsbud Audio | Indywidualne odsłuchy monitorów studyjnych Genelec. |
| 15:00 | Konsbud Audio Jacek Majewski | Genelec - mastering w trudnym środowisku odsłuchowym. |
| 17:00 | Konsbud Audio | Indywidualne odsłuchy monitorów studyjnych Genelec. |

Sala E / sobota

| | | | |
|-------|--|---|---|
| 09:00 | Musictoolz i ROD Audio Krzysztof Osiak i Paweł Katwak | ROD, czyli jak połączyć lampę z DAWem i nagrać rasowe gitary. | |
| 11:00 | Musictoolz Krzysztof Tonn i Krzysztof Rudnicki | Look Ahead Analog Limiter, czyli jak osiągnąć pożądaną RMS i nie zabić muzyki. Sprzęt analogowy w nowoczesnym studiu mikserskim i masteringowym. | |
| 13:00 | Musictoolz i Bettermaker Marek Walaszak | Sesja masteringowa z Markiem Walaszkiem: Narcyz - Chivas/Throwback Boogie - Maro, Ghostface Killah, Raekwon. | |
| 15:00 | Audiotech Commercial Piotr Polak | Miksowanie In The Box bez myszki i klawiatury. | Prezentacja sprzętowych kontrolerów DAW SSL UF8 oraz kontrolerów pluginów SSL UC1 wraz z przykładami ich wykorzystania w hybrydowym studio nagrań. |
| 17:00 | Piotr Madziar | Dynamiczny miks. | Działanie i zastosowanie procesorów dynamiki na przykładzie budowania miksu. |

Sala F / sobota

| | | | |
|-------|---------------------------------|---|---|
| 09:00 | Aplauz Tomasz Trzebiatowski | Reżyserka Dolby Atmos w oparciu o rozwiązania Neumann i QSC. Odsłuchy nagrań miksowanych w systemie Dolby Atmos. | |
| 11:00 | dr inż. Magdalena Piotrowska | Wszystko co chcielibyście wiedzieć o dźwięku przestrzennym, ale baliście się zapytać. | Kompendium wiedzy o podstawowych systemach i formatach dźwięku przestrzennego (m.in. Dolby Atmos, ambisonia, dźwięk binauralny). Rozwiązania technologiczne, dobre praktyki oraz przykłady dźwiękowe. |
| 13:00 | Kamil Sajewicz | Dźwięk w filmie fabularnym w technologii VR | Case study filmu Kartka z powstania - specyfika realizacji i postprodukcji dźwięku do filmu w technologii Cinematic VR |
| 15:00 | Aplauz Radosław Strzeżek | Prezentacja systemu Dolby Atmos z wykorzystaniem rozwiązań firmy Neumann. | |
| 17:00 | Aplauz Radosław Strzeżek | Prezentacja systemu Dolby Atmos z wykorzystaniem rozwiązań firmy Neumann. | |

Sala Balowa 1 / sobota

| | | | |
|-------|--|--|--|
| 09:00 | Demonstracja systemu Yamaha AFC Enhance & Image | Pokaz działającego systemu aktywnego wspomaganie akustyki, zintegrowanego z miksowaniem immersyjnym. | |
| 10:00 | Demonstracja systemu Yamaha AFC Enhance & Image | Pokaz działającego systemu aktywnego wspomaganie akustyki, zintegrowanego z miksowaniem immersyjnym. | |
| 11:00 | dr inż. Piotr Z. Kozłowski | Projektowanie zmiennej akustyki | Wykład o przyczynach i metodach projektowania zmiennej akustyki dla sal widowiskowych oraz sal prób. |
| 13:00 | Audioversity - Imersja Wspomaganie akustyki (AVIXA RU - Part 1). | Seminarium obejmuje zagadnienia związane z fizyką, rodzajami i metodami projektowania systemów wspomaganie akustyki. Działający system immersyjny zostanie wykorzystany do zademonstrowania i wyjaśnienia koncepcji hybrydowo-regeneratywnego wspomaganie akustyki. | |
| 15:00 | Audioversity - Imersja Miksowanie obiektowe (OBA) (AVIXA RU - Part 2). | Seminarium obejmuje fizykę, projektowanie i metody immersyjnego miksowania obiektowego (OBA). Działający system immersyjny zostanie wykorzystany do zademonstrowania i wyjaśnienia: koncepcji immersyjnego systemu głośnikowego, procesu pre-produkcji, panoramowania i automatycznego śledzenia obiektów audio. | |
| 17:00 | Demonstracja systemu Yamaha AFC Enhance & Image | Pokaz działającego systemu aktywnego wspomaganie akustyki, zintegrowanego z miksowaniem immersyjnym. | |
| 18:00 | Demonstracja systemu Yamaha AFC Enhance & Image | Pokaz działającego systemu aktywnego wspomaganie akustyki, zintegrowanego z miksowaniem immersyjnym. | |

Sala Balowa 2 / sobota

| | | | |
|-------|---|---|--|
| 10:00 | Audio Plus Grzegorz Stasik i Krzysztof Polesiński | Od stereo do L-ISA Immersive Sound - technologia i miks w praktyce. | Dowiedz się czym jest L-ISA i spróbuj samodzielnie miksować w najnowszej technologii dźwięku immersyjnego. |
| 12:00 | Audio Plus Grzegorz Stasik i Krzysztof Polesiński | Od stereo do L-ISA Immersive Sound - technologia i miks w praktyce. | Dowiedz się czym jest L-ISA i spróbuj samodzielnie miksować w najnowszej technologii dźwięku immersyjnego. |
| 14:00 | Audio Plus Grzegorz Stasik i Krzysztof Polesiński | Od stereo do L-ISA Immersive Sound - technologia i miks w praktyce. | Dowiedz się czym jest L-ISA i spróbuj samodzielnie miksować w najnowszej technologii dźwięku immersyjnego. |
| 16:00 | Audio Plus Grzegorz Stasik i | Od stereo do L-ISA Immersive Sound - | Dowiedz się czym jest L-ISA i spróbuj samodzielnie miksować w najnowszej technologii dźwięku immersyjnego. |

| | | |
|----------------------|--|---|
| | Krzysztof Polesiński | technologia i miks w praktyce. |
| Kino / sobota | | |
| 10:30 | Europe In Synch „System, gracze... i Ty” | Panel połączony z warsztatami pozwoli kompozytorom i posiadaczom praw do utworów lepiej zrozumieć świat licencji Synch. Uczestnicy: Nis Bogvad z EinS, Aggie Peterson z High North Music Norwegia, Misia Furtak - artystka, Bogusław Pluta – Dyrektor OZZ ZPAV Moderator: Markus Linde z EinS |
| 11:30 | Europe In Synch „Wpływ technologii na proces twórczy” | W jaki sposób postęp technologiczny wpłynął na podejście do tworzenia muzyki dla Synch – korzyści i zagrożenia Uczestnicy: Per Martinsen - muzyk/songwriter z Norwegii, Teoniki Rozynek - kompozytor, Michał Turnau - agent kompozytorów Moderator: Nis Bogvad z EinS Dyskusja o wpływie technologii na proces twórczy w muzyce, w szczególności o wpływie na synch. Zmiany i rozwój jakie zaszły od czasu nagrywania oryginalnej muzyki poprzez muzykę produkcyjną (z biblioteki) aż do momentu wykorzystania fabrycznie zaprogramowanych dźwięków, algorytmów i sztucznej inteligencji. Zjawisko będziemy eksplorować zarówno z perspektywy producentów muzycznych wykorzystujących w swej pracy nowe technologie, jak i z punktu widzenia tradycyjnych kompozytorów, montażyści i reżysera, beneficjentów korzyści związanych z większą mobilnością i finansami. |
| 12:30 | Piotr Madziar Q&A | |
| 13:15 | TBC | |
| 13:30 | (lobby Kina 3D) Warsztat: „Synch w filmach i serialach telewizyjnych” | Spotkanie z doświadczonym kierownikiem muzycznym obejmujące wszystkie rzeczywiste aspekty tej niematerialnej sztuki: partyturę, osoby kompozytora, reżysera i producenta, muzykę źródłową, licencje, czynnik prawny, ludzki i oczywiście finansowy. |
| 14:00 | Barry Adamson Q&A | |
| 14:45 | Sprzysjamy wyobraźni | O kreatywnej sile wyobraźni, która napędza świat. O tym, jak ją wspierać, jak się z nią obchodzić i jak ją rozwijać dla dobra twórców i odbiorców. Spotkanie poprowadzi Rafał Bryndał, przedstawiciel ZAiKS-u. |
| 15:30 | Songwriting Camp ZAiKS | O wyjątkowej inicjatywie Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, czyli o miejscu spotkań muzyków, producentów i wokalistów z całej Europy, którzy przez tydzień wspólnie tworzą i nagrywają. Spotkanie poprowadzi Dominika Barabas, przedstawicielka ZAiKS-u |
| 16:30 | Daryl Bamonte Q&A | |
| 15:30 | Leszek Kamiński Q&A | prowadzenie Piotr Metz |
| 18:30 | Marek Walaszek REJECTS | Projekcja audio musicalu i spotkanie z twórcami |

Partnerzy warsztatów



Partnerzy medialni

