

**Sala B**

<p><b>SALA KONFERENCYJNA B / 09:00</b></p> <p><b>Wojtek Olszak:</b> Klasyczna produkcja we współczesnych realiach.</p>	<p><b>SALA KONFERENCYJNA B / 11:00</b></p> <p><b>Marek Walaszek - MusicToolz:</b> Bettermaker Story.</p>	<p><b>SALA KONFERENCYJNA B / 13:00</b></p> <p><b>Grzegorz Piwkowski - Mastering:</b> Stare i nowe problemy.</p>
<p><b>SALA KONFERENCYJNA B / 15:00</b></p> <p><b>Marek Walaszek:</b> Mix i mastering Never Fade Away Remix - Cyberpunk2077 - case study.</p>	<p><b>SALA KONFERENCYJNA B / 17:00</b></p> <p><b>Michał Kupicz:</b> João - Tanto Soco - miks, case study.</p>	

**Sala C**

<p><b>SALA KONFERENCYJNA C / 09:00</b></p> <p><b>Piotr Madziar:</b> Prawie wszystko o mikrofonach.</p>	<p><b>SALA KONFERENCYJNA C / 11:00</b></p> <p><b>"Grzegorz Fotek, Tomasz Trzebiatowski, Aplauz Audio:</b> Cz. I. Neumann, Cz. II. Alcons, Cz. III. Sennheiser</p>	<p><b>SALA KONFERENCYJNA C / 13:00</b></p> <p><b>Piotr Madziar:</b> Nagrania operowe w czasach pandemii, wyzwania realizacyjne.</p>
<p><b>SALA KONFERENCYJNA C / 15:00</b></p> <p><b>Jerzy Kubiak - Audio Plus:</b> Lisa - case study.</p>	<p><b>SALA KONFERENCYJNA C / 17:00</b></p> <p><b>Michał Grymuza:</b> Od pomysłu do piosenki. Jaka jest rola producenta muzycznego?</p>	

**Sala E**

<p><b>SALA KONFERENCYJNA E / 09:00</b></p> <p><b>Szymon Sieńko - Audiotech:</b> Systemy dźwięku przestrzennego w reżyserkach studiów nagrań.</p>	<p><b>SALA KONFERENCYJNA E / 11:00</b></p> <p><b>dr Tomasz Kaczmarek:</b> Hałas a regulacje prawne.</p>	<p><b>SALA KONFERENCYJNA E / 13:00</b></p> <p><b>dr Tomasz Kaczmarek:</b> Pomiary parametrów akustycznych wewnątrz.</p>
<p><b>SALA KONFERENCYJNA E / 15:00</b></p> <p><b>Jakub Bondek:</b> Wszystko co chcielibyście wiedzieć o decybelach ale boicie się zapytać.</p>	<p><b>SALA KONFERENCYJNA E / 17:00</b></p> <p><b>dr Jan Felcyn:</b> Wpływ parametrów fizycznych na percepcję barwy dźwięku.</p>	

**Sala D**

<p><b>Sala KONFERENCYJNA D / 09:00</b></p> <p><b>YAMAHA - prezentacja konsol serii RIVAGE.</b></p>
--

**Sala A**

<p><b>Sala KONFERENCYJNA A / 09:00</b></p> <p><b>Anna Pastusiak, Maciej Buszkiewicz:</b> Badania audiometryczne, iluzje dźwiękowe, testy psychoakustyczne.</p>
--

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego



**Sala B**

<p><b>SALA KONFERENCYJNA B / 09:00</b></p> <p><b>dr inż. Magdalena Piotrowska - Hear Candy</b>  <b>Mastering:</b>          Możliwości i wyzwania w domenach analogowej i cyfrowej.</p>	<p><b>SALA KONFERENCYJNA B / 11:00</b></p> <p><b>dr inż. Magdalena Piotrowska - Hear Candy</b>  <b>Mastering:</b>          Mastering wokalu?          Nie - wokal w masteringu.</p>	<p><b>SALA KONFERENCYJNA B / 13:00</b></p> <p><b>Kamil Sajewicz - Stereotyp Studio:</b>          Specyfika postprodukcji dźwięku w programach telewizyjnych.</p>
<p><b>SALA KONFERENCYJNA B / 15:00</b></p> <p><b>Marcin "Mały" Górny:</b>          Nagrania, edycja i strojenie wokali.</p>	<p><b>SALA KONFERENCYJNA B / 17:00</b></p> <p><b>Marcin "Mały" Górny:</b>          Edycja i mix żywych instrumentów.</p>	

**Sala C**

<p><b>SALA KONFERENCYJNA C / 09:00</b></p> <p><b>Piotr Madziar:</b>          Stereofonia i dźwięk przestrzenny w nagraniach.</p>	<p><b>SALA KONFERENCYJNA C / 11:00</b></p> <p><b>Michał Niezbecki - Soundtrade:</b>          Czy sztuczna inteligencja może zastąpić realizatora dźwięku? Nowe technologie w mikserach audio na przykładzie konsoli Midas Heritage-D HD96-24</p>	<p><b>SALA KONFERENCYJNA C / 13:00</b></p> <p><b>Maciej Szewczyk - Soundtrade:</b>          Interaktywne strojenie systemów nagłośnieniowych.</p>
<p><b>SALA KONFERENCYJNA C / 15:00</b></p> <p><b>Dawid Niemiec:</b>          Czy można ukraść głos?          Fonoskopia: akustyka w kryminalistyce.</p>	<p><b>SALA KONFERENCYJNA C / 17:00</b></p> <p><b>Krzysztof Kowalewski, Michał Mika - Audiotech:</b>          Technologia DANTE dla broadcastu i nagrań.</p>	

**Sala E**

<p><b>SALA KONFERENCYJNA E / 09:00</b></p> <p><b>prof. UAM Jędrzej Kociński:</b>          Akustyka pomieszczeń:          Czy mierzymy to samo co słyszymy?</p>	<p><b>SALA KONFERENCYJNA E / 11:00</b></p> <p><b>prof. UAM Jędrzej Kociński:</b>          Psychoakustyka, dźwięk cyfrowy:          Jak słyszymy ciszę między próbkami?</p>	<p><b>SALA KONFERENCYJNA E / 13:00</b></p> <p><b>Paweł Zachanowicz - Yamaha:</b>          Legendarne urządzenia analogowe i ich cyfrowe wersje w konsolach serii Yamaha RIVAGE.</p>
<p><b>SALA KONFERENCYJNA E / 15:00</b></p> <p><b>Maciej Bałachnio - Yamaha:</b>          AFC Image - Immersive Sound System by Yamaha.</p>	<p><b>SALA KONFERENCYJNA E / 17:00</b></p> <p><b>Paweł Danikiewicz - Polsound:</b>          Cyfrowe mikrofony bezprzewodowe - Czas na zmiany!</p>	

**Sala F**

<p><b>Sala KONFERENCYJNA F / 09:00</b></p> <p><b>Spotkanie grupy AUDIOMUZOFANS</b></p>
--

**Sala D**

<p><b>Sala KONFERENCYJNA D / 09:00</b></p> <p><b>YAMAHA - prezentacja konsol serii RIVAGE.</b></p>
--

**Sala A**

<p><b>Sala KONFERENCYJNA A / 09:00</b></p> <p><b>Anna Pastusiak, Maciej Buszkiewicz:</b>          Badania audiometryczne, iluzje dźwiękowe, testy psychoakustyczne.</p>
---

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego

